

Jueves 30 de enero de 1997
Año 6 - Nº 257

no

Suplemento Joven de *Página/12*

Los tetas, funk chileno

Butthole Surfers, por fin una alegría

EXCLUSIVO: EL DISCO FOLKLORICO DE IORIO Y FLAVIO

BUENOS MUCHACHOS

Los pro y los contra de llamarse Melero

Blur, ingleses y distinguidos


Discografía

La discografía oficial de Butthole Surfers:

- **Butthole Surfers** (1983)
- **Live PCPPEP** (1984)
- **Psychic... Powerless... Another Man's Sac** (1985)
- **Cream Corn from the Socket of Davis** (1985)
- **Rembrandt Pussyhorse** (1986)
- **Locust Abortion Technician** (1987)
- **Hairway to Steven** (1988)
- **Double Live** (1989)
- **Widowermaker!** (1989)
- **The Hurdy Gurdy Man EP** (1990)
- **Piouhgd** (1991)
- **Independent Worm Saloon** (1993)
- **The Hole Truth and Nothing Butt** (1995)
- **Electriclarryland** (1996)



que salga el toro

"Electriclarryland" supuso su primer éxito de ventas, pero Butthole Surfers ya tenía una reputación que excedía largamente el trámite de un disco de oro. Bizarros, agresivos, obscenos, hasta descerebrados, los BS son una de esas bandas que, si no existieran, deberían inventarse.

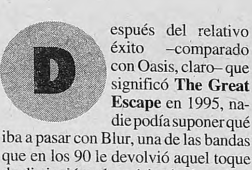
Son una leyenda, y ya se sabe lo que suele ocurrir con las leyendas: Después de quince años de carrera, recién en 1996 Butthole Surfers pudo agregar a su público incondicional, a su lustre de culto, un poco de fama verdadera. Es decir, algo con qué pagar las cuentas. Pruebas al canto. "Pepper", el single de **Electriclarryland**, obtuvo buenas posiciones en los canales de video, y logró pasar los filtros radiales, convirtiendo al álbum número quince en la carrera de los Surfers en el primer éxito de... mainstream. Cosa rara, aunque no tanto. Es que, si bien el disco mantiene la aspereza e irreverencia en la banda admirada por Red Hot Chili Peppers –entre otros–, el deformado ritmo hip hop del single en cuestión garantizaba una mejor digestión por parte del público mayoritario. Y sin embargo, los Surfeadores de Culos no han perdido su potencial corrosivo.

La historia de Butthole Surfers se remonta a 1977, y a un lugar tan puritano como San Antonio, Texas. En el Trinity College, Gibson "Gibby" Haynes conoció al guitarrista Paul Leary, y ambos descubrieron su pasión por el punk. Originalmente bautizados como Ashtray Baby Heads (*Bebés cabeza de cenicero*), los muchachos descubrieron un nombre mejor el día que se los anunció en un show con el nombre de una de sus canciones. Hacia 1981, cuando conocieron a ese otro héroe llamado Jello Biafra, los Surfers se habían ganado una reputación en el underground como gente con severos disturbios mentales, caracterizada por la voz enemiga de melodías de Haynes, la suciedad de la guitarra de Leary y la costumbre de proyectar imágenes de accidentes de autos o travestis estrafalarios. Apadrinados por Biafra, en 1983 editaron **Butthole Surfers**, su debut y su primer himno, el delirante "The shah sleeps in Lee Harvey's grave" (*El Sha duerme en la tumba de Lee Harvey*, dos obsesiones típicamente norteamericanas). Pese a que la banda no respondía al purismo hardcore, sino que le daba lugar a influencias como el metal y la psicodelia, comenzó a formarse una fiel masa de seguidores tan bizarros como los músicos. Y otro fiel grupo cercano al establishment que abogaba por silenciarlos de una vez.

Tras experimentar con una larga serie de bajistas y bateristas, los Surfers pudieron establecerse con Jeff Pinkus (bajo), King Coffey y Theresa Nervosa (batería), convirtiéndose quizá en la única banda harcore con dos percusionistas en escena. De todas formas, era un detalle menor: a esa altura, las presentaciones de BS eran cosa legendaria –otra vez el maldito término–, mientras en discos como **Locust abortion technician** se incluía un irreverente cover de "Sweet leaf" (Black Sabbath) mutado a "Sweet loaf", y en **Rembrandt Pussyhorse** se combinaban banjos folk, sonidos industriales y pedos. Una delicia para los aún inexistentes Beavis & Butt-Head. Pero la marca registrada de la banda seguía siendo el ritmo enfermizo coloreado por un Haynes que nunca parece estar al frente, sino cantando desde atrás de unas cajas y con un micrófono deficiente.

"Los Butthole Surfers siempre dijeron que es mejor arrepentirse de algo que hiciste, que de algo que no hiciste". La frase fue incluida por los RHCP en "Deep kick", y ellos han sabido aplicarla. A pesar de haberse reído abiertamente de Led Zeppelin con el título **Hairway to Steven** (1988), fue precisamente John Paul Jones quien en 1993 produjo **Independent worm saloon**, el debut de los BS para un sello *major*. Ese disco y **The hole truth and nothing butt** alimentaron a los seguidores de siempre, pero **Electriclarryland** produjo una explosión que los Surfers ya no esperaban. Y, más allá del single "digerible", su conciencia debe estar tranquila, gracias a canciones indomables como "Birds", "Cough syrup" o "Ulcer breakout". Curiosamente, su primer gran éxito coincidió con una desgracia asombrosa: mientras la tapa del disco muestra un lápiz clavado en una oreja, la gira de presentación debió ser suspendida por un problema de Gibby, quien presentó lesiones... en un tímpano. Cualquier chiste sería redundante.

Eduardo Fabregat





Después del relativo éxito –comparado con Oasis, claro– que significó **The Great Escape** en 1995, nadie podía suponer qué iba a pasar con Blur, una de las bandas que en los 90 le devolvió aquel toque de distinción a la música inglesa. Damon Albarn, líder y cantante, estuvo deprimido y comenzó un período de desilusión con todas las oportunidades, ventajas y desventajas que le propició la fama. Hasta se hartó del brit-pop, el movimiento que él mismo ayudó a expandir. Sumado a ello, una ruptura en su relación con Graham Coxon, la media naranja compositiva de la banda, cubrió de incertidumbre el futuro de Blur. Pero superados los problemas, e intentando tomar distancia de sus archirrivales Oasis, los ingleses se despachan con un exquisito disco que sin perder su clásico estilo británico remueve los cimientos del brit-pop y ofrece nuevos aires al movimiento, si es que existe.

Albarn, en declaraciones a la revista inglesa *New Musical Express*, da cuenta de sus propias contradicciones en este nuevo álbum llamado simplemente **Blur**. "Existen contradicciones y hablo de cosas de las cuales reniegué en el pasado. Pero lo mismo se puede decir de algunas etapas de los Beatles" El cantante agrega que "ellos al final de su carrera tuvieron un discurso diferente de lo que habían hecho pocos años antes. Pero eso no significó dar un paso atrás, y por ello son la mejor banda de todos los tiempos".

Cansado del personaje que él mismo dice haber creado y que lo llevó a convertirse en una estrella de rock, Albarn sostiene que "es cierto que ser ambicioso es una de nuestras mejores virtudes. Creo que cualquiera que realmente tiene un status de icono en este país tiene la ambición de ser el mejor de ellos. Pero ya hemos pasado por eso y ahora estamos un poco más allá, en otras cosas. Me gustaría que tanto Oasis como Pulp tuvieran la misma postura". Todo el glamour de las deslumbrantes fiestas que presenció en estos años ya sea "por curiosidad o por inexperiencia", lo condujeron a detestar ese estilo de vida. "Me he divertido, pero me sentía culpable estando allí. Tenía una potente voz dentro de mi cabeza que me decía que tenía que dejar todo. Y este disco está totalmente relatado para curar ese tipo de cosas."

En la polémica con Oasis, los hermano Gallagher ganaron en lo que se refiere a números de ventas. Pero Albarn también asegura haber superado esa historia. "Con Oasis la cosa se acabó. Las bandas han tomado por caminos diferentes. El deseó públicamente que yo me muriese de sida, pero básicamente se puede ir al carajo. Lo que sí me gustaría es que Noel escuche nuestro primer single, 'Beetlebum', y se dé cuenta de que está más cercano a la esencia beatle que lo que ellos hacen. Lo demás no me interesa. Es más, creo que nos hicieron un favor con toda la cuestión de la rivalidad, y no me arrepiento de haberlo utilizado." Pero si hay algo que no cambió en este joven es su habitual arrogancia. "Además siento que no va a existir otra banda de nuestro tamaño que pueda hacer algo remotamente parecido a lo que hicimos. Creamos un movimiento, por eso siempre habrá un lugar para nosotros."

Para Albarn, **Blur** no es un álbum de pop alegre. "El ambiente en el que estamos envueltos es el opuesto al de cuando hacíamos discos de pop alegre. Tenemos nuestra integridad y eso nos hace fuertes y unidos en el momento de componer lo que tenemos ganas, aunque nuestra música difiera de los

El nuevo disco de Blur reposiciona al grupo dentro de la ya meneada escena brit-pop, pero Damon Albarn prefiere estar más allá de las polémicas con los Gallagher, al tiempo que admite haberse cansado del ambiente de frivolidad festiva que lo rodeó por su condición de rock star.

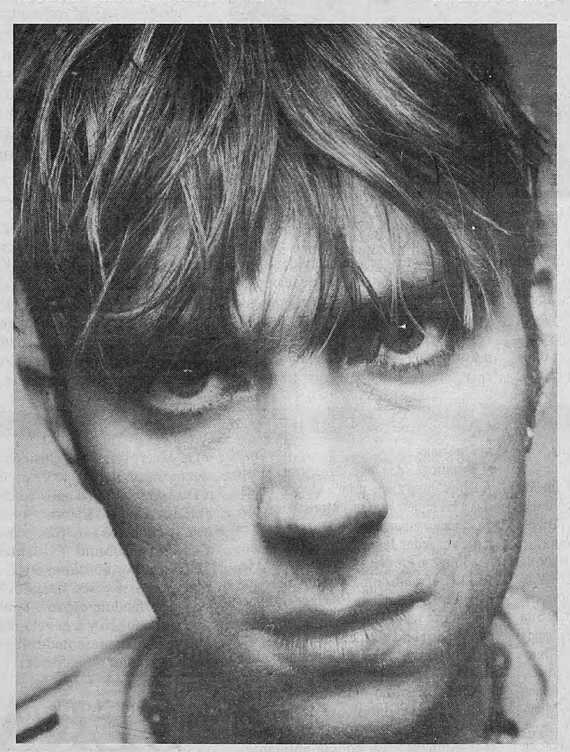


vendiendo inglaterra

parámetros del momento para calificarla como cool o no." Parece que el último año y medio golpeó duro en la cabeza de Albarn y eso también se refleja en las nuevas letras del grupo. "Suprimí definitivamente el escribir sobre mí en las canciones. Se tiene que ser cuidadoso cuando se escribe acerca de uno mismo. Las canciones tienen magia, tienen cierta porción de poder con la cual uno se puede complicar." Más allá de las contradicciones que puedan existir entre el Blur modelo '97 y el anterior, los chicos arrogantes del pop británico salieron airosos una vez más, con un disco saludable a tres años del fin de siglo.

Sebastián Ramos





ECLECTICISMO BRITANICO

Las puertas de **Blur** –que contiene catorce temas– es abierta por un espíritu beatle auténtico. "Beetlebum" es una joya que capta a la perfección el espíritu de los ya maduros chicos de Liverpool en su última etapa de Abbey Road. Pero cuando parecería que todo sigue en el mismo camino, los británicos sorprenden con "Song 2", casi se podría decir con un inesperado homenaje al Nirvana de **Nevermind**. **Blur** está lleno de melodías a las que el oído brit-pop está acostumbrado. Sin embargo, existe un cambio en el ambiente que rodea a las canciones. Climas oscuros y extraños sonidos ambientales aparecen en temas como "Essex Dogs" último en la lista y uno de los picos más altos del álbum–, "Theme from Retro" y "Death of a Party". Y el resultante es más que auspicioso. Por eso golpean duramente y despabilan al movimiento británico por excelencia de esta década. Las influencias siguen intactas: The Kinks, The Small Faces y por supuesto The Beatles. Pero también se agregan artistas como David Bowie y Roxy Music. En la primer mitad del disco, la guitarra de Graham Coxon se apodera de las canciones, mientras que en la segunda las máquinas toman relevancia y crean la combinación justa. Como respuesta al éxito de sus últimos dos trabajos, **Parklife** y **The Great Escape**, Albarn y compañía se propusieron realizar una difícil tarea: componer un disco renovador. Y sin duda lo lograron.

Pera Vida

"El éxito es apenas un logro que cubre una multitud de errores idiotas" (Geogre Bernard Shaw)

La pregunta suele caer como un bombazo en algunas de nuestras reuniones trasnochadas. ¿Por qué el béisbol nunca tuvo inserción en Argentina? El tema ha merecido amplia cobertura en una buena cantidad de tratados casi filosóficos, pero su existencia es casi desconocida, precisamente por las mismas razones: en las pampas, el béisbol no le interesa a nadie.

En su obra Dadme un bate y moveré el mundo, el norteamericano -nacionalizado argentino– Edmundo Vedder da cuenta de las varias acciones que llevó a cabo intentando convertir a ese deporte en una pasión nacional. Relata allí sus afanes por promocionar la escuelita para niños carenciados de pasión, y el fracaso que experimentó al no poder reunir el dinero necesario para cubrir ciertas coimas relacionadas con la habilitación. Juan Carlos Copes, joven tocayo del célebre tanguero, afirma en su folleto Setenta home runs y ninguna flor que el argentino medio suele responder obscenidades varias a la clásica pregunta "¿Saben qué hacer con este bate?", y que eso lo hermana con los martori, una tribu de Africa del Sur que ha pasado a retiro definitivo a más de cincuenta entrenadores, mediante métodos que sería de mal gusto describir en una columna pública. Por otra parte, la costumbre de los martori de celebrar tanto la derrota como la victoria mediante el método de degustación del rival hizo por demás difícil la concreción de un calendario de amistosos.

"Lo que pasa es que el argentino medio es un achanchado, y sufre de sólo pensar en las escasas posibilidades que encierra pegarle con un palo a una pelotita", argumenta Gastón de la Rocha en el volumen Yo no vi nada, pero su opinión resulta escasamente válida si se tiene en cuenta que, durante su desempeño en el gobierno menemista, solía prenderse en los campeonatos de golf organizados por el peluca. Algunos estudiosos afirman que Sócrates reservaba algunas tardes al pie de las escalinatas del Partenón para encendidas discusiones con sus discípulos sobre el arte del strike –y hay quien sostiene que el Partenón fue averiado a pelotazos excesivamente violentos–, pero, aun si eso fuera cierto, no serviría al caso de explicar el enigma. Eleuterio de las Mercedes Carreras de San Isidro, aristócrata venido a menos de Recoleta, supo escribir en la revista La veredita en flor que lo que ocurre con el béisbol es que en realidad se trata de un juego ciencia, y es sabido que en Argentina los hombres de ciencia no acceden al estrellato.

Sin embargo, y más allá de tanto argumento, todos estos filósofos de latón no han acertado a dar con la razón por la cual el béisbol es un arcano en Argentina. Será que es algo demasiado simple. Y es que en estas tierras se hace imposible desarrollar pasión por un deporte en el que no se marcan goles.

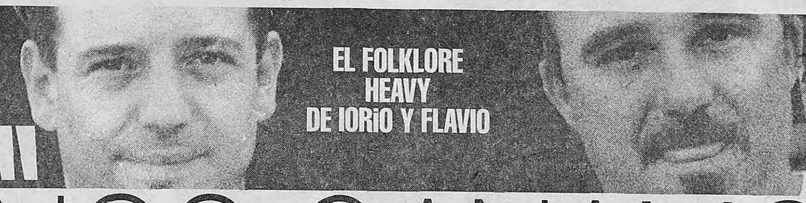
h. p.

The Puestos Bulletin

621 todos quieren ser un beatle excepto john y su mono
622 cuatrocientoscincuentaidós grados a la sombra y eso sin contar la sensación térmica composición tema la sensación térmica dos puntos la sensación térmica es un invento de los periodistas avanza el menemismo a paso redoblado un sol asesino pegando en la nuca y en la esquina menos pensada un titular de diario
623 todos quieren ser un beatle excepto el portero de la cárcel de caseros
624 julián el tachero psicópata observa cómo se derrite la radio que vive en la luneta a julián lo vuelven loco las amansadoras las piernas de sus pasajeras en trance los pasajeros que no responden a sus requisitorias y la repetición número ocho mil de wonderwall
625 todos quieren ser un beatle excepto el vendedor de sandías de panamericana y pelliza
626 gastón el anodino vive momentos de depresión porque ahora conduce en la empresa plaza que no permite la personalización de los móviles nunca más una calavera colgando entre las luces negra no más hits del grupo sombras nada de banderines del club atlético sufridores del resultado y ni hablar del cigarrillo colgando de los labios a gastón el anodino se le ocurre que
627 todos quieren ser un beatle excepto mauricio macri
628 en las teles multiplicadas de garbarino frávega ventura o similar se dejan ver infinitas versiones idénticas del mismo maldito sainete las vidas de nuevo rico de chiche y mauro la sonrisa idiota de las chicas paradigma del noventaiséis un sin techo apunta a la vidriera con un índice mohoso y profiere
629 todos quieren ser un beatle excepto samantha julieta y natalia
630 a las seis de la mañana es demasiado tarde para casi todo duhalde ya mandó a dormir a todo el mundo las figuritas del jet set hacen rebotar su cabeza contra las mesas las canciones de moda suenan a letanía los sueños se pueblan de cosacos y en una spica con pilas sulfatadas aparece el relator de goles agónicos que inspira expira y dice
631 todos quieren ser un beatle
632 excepto john paul george y ringo

hannibal puesto

Nadie lo hubiese imaginado años atrás, pero Ricardo Iorio, de Almafuerte, y Flavio, de Los Fabulosos Cadillacs, superaron prejuicios ajenos y sumaron fuerzas para hacer un disco conjunto. El resultado es auspicioso: heavy metal y ritmos folklóricos fundidos bajo un sentimiento común, que excede los clichés de ambos géneros.



"NOS GANAMOS EL IN

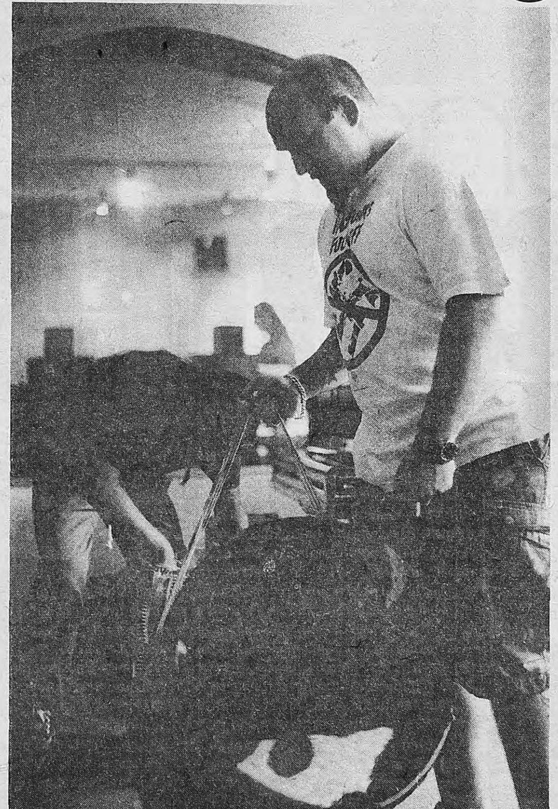
Sabés cómo empezamos? Intercambiando literatura. Yo soy un bruto, pero me gustó mucho un libro que me dieron en el sur, *La Patagonia Trágica (Asesinatos, Piratería y Esclavitud)*, de José María Borrero, y lo quise compartir con Flavio. (Ricardo Iorio, cantante y bajista de Almafuerte, metálico de la primera hora)

–A este tipo le encanta decir que es un ignorante, pero está mintiendo, nada que ver. Iorio es un tipo muy inteligente, lo que pasa es que no le gusta admitirlo (Flavio, bajista y compositor de los últimos hits de Los Fabulosos Cadillacs, conocido militante del ska, punk, hardcore, heavy metal, etc.)

La charla en el parque de los estudios de grabación Del Abasto está matizada por un asado del que nadie (ingeniero de sonido, asistentes, encargado de prensa, amigos y hasta los perros del lugar) puede abstraerse, salvo Flavio, que es vegetariano, aunque como se encarga de aclarar "no como carne pero me engancho en el *espíritu* del asado". Mientras bajan las botellas de cerveza, la pareja más extraña alumbrada por el rock nacional en los últimos años, demostrará justamente lo contrario: que no es tan descabellado pensar que Iorio y Flavio puedan hacer un disco juntos. De hecho ya lo están terminando, se llama **IorioFlavio** (evidentemente la creatividad se la gastaron toda en la música y no quedó mucho resto para pensar un título) y estará en la calle entre marzo y abril. "Hasta último momento estaba abierta la posibilidad de que si no nos gustaba lo que salía tirábamos el disco a la basura y listo. Lo más importante es que habíamos logrado una amistad", explica el bajista de los Cadillacs, y su colega de Almafuerte asiente. Es uno de los pocos instantes en que Iorio se mantiene quieto. El resto de la tarde se lo pasará caminando de un lado para el otro, haciendo chistes, imitando personajes, puteando. Dicen que cuando está así está contento, y no debe ser recomendable encontrárselo enojado. "Esta es una de las experiencias más hermosas que me tocó vivir como músico", asegura, y no es difícil creerle.

Folklore. Palabra esquiva en el diccionario de los rockers locales. Para algunos es grasa, para otros conservador, y la mayoría no sabe de qué se trata. El alma del disco que terminaron de grabar Flavio y Iorio es esencialmente folklórica. Heavy-folklórica, debería decirse, y no sólo porque convivan allí riffs metálicos con climas telúricos, guitarras podridas con voces aborígenes, sino porque lo rescatado en el álbum es un folklore profundo, denso, alejado de los clichés que podrían haber sido apropiados sin disimulo. "Esto es folklore apócrifo", apunta Flavio, y Iorio agrega: "Jamás lo presentaríamos en Cosquín...". Definitivamente, conviene olvidar algún lugar que otro emprendimiento de fusión arbitraria. Esto no es el *Heavy-Tango* de Nacha Guevara llevado al folklore.

"Hace diez años casi nos agarramos a trompadas" dice Iorio. Flavio lo mira y se ríe. "Bueno, es una forma de decir –sigue el ex líder de V8 y H... mética–, no había ninguna conex... entre nosotros, veníamos de luga... distintos, hacíamos cosas totalme... distintas. No cuajábamos". Y Fla... apunta: "Yo nunca fui del ejército ... tálico, pero me gustaba el heavy. Il... ver a Riff y a V8. Ahora me siento ... la libertad de poder decir que me



MANDADORES Y MANDADOS

Buscando el diablo en la carne/ Cofradías de la falsa resurrec... ción/ En lo más mórbido del al... ma/ de miserias y serpientes/ Su... cios son los beneficios y la gen... te/ cae en maldita desgracia co... el perdón/ Karma de siglos/ n... creer en lo que se ve/ prende... velas/ recoger el diezmo de hoy... No hay pecado sin tortura/ de lo... mártires la culpa/ sucios son lo... beneficios y la gente/ cae en ma... dita desgracia/ Mandadores... mandados/ por favor, ya lárguen... me/ odio con él su perdón

(Iorio-Flavio...

NACIDO Y C...

Mi abuelo me decía: aqu... ro el frío tan intenso/ enci... flecha y sangre/ se mezc... de los pueblos del Sur/ ... Ahonikenk hasta los hues... biles/ sino de los espíritu... ballenas libres en el mar/... montañas del Sur/ Punta ... ra/ terror latifundista de ... continuaba/ aquí la gente... go amargo/ con calor del... se mezclaron/ es historia... es el arma de los débiles...

FUE

• Jornada histórica, tanto para el rock como para el folklore: Charly García y la Negra Sosa sepultaron todas las voces reaccionarias y actuaron juntos en Cosquín. La aparición del bigote bicolor motivó la ovación de miles de jóvenes en la Plaza Próspero Molina, y hasta los más tradicionalistas terminaron cantando de pie la particular versión que Charly hizo del Himno Nacional. Después del show, el músico pretendía quedarse un día más en Cosquín, pero como ningún hotel de la ciudad quiso hospedarlo y había quienes tenían miedo de que provocara algún escándalo en la calle, decidieron subirlo al primer avión a Buenos Aires, y así se sacaron el "problema" de encima.

• Tanto en Buenos Aires como en la Costa Atlántica, el rock volvió a ser una buena manera de contrarrestar el calor. El fin de semana pasado en el marco del ciclo *Buenos Aires Vivo*, alrededor de 90 mil personas concurrieron a ver a Los Visitantes y Diego Frenkel (viernes) y Ratones Paranoicos (sábado). Tanto Palo Pandolfo y los suyos como el cantante de La Portuaria presentaron sus nuevos discos, y en el balance les fue mejor a Los Visitantes. La banda de Juanse realizó su set basándose en lo que pidió su público vía correo electrónico, así que no podían faltar clásicos como el "Rock del pedazo", "Rock del gato" y "Ceremonia", además del emblemático "Satisfaction" de los Stones. El domingo, en el teatro Atlas de Villa Gesell, Spinetta y Los Socios del Desierto volvieron a dar cátedra, aunque la gran cantidad de espectáculos gratuitos no favoreció la presencia de público en el concierto del Flaco.

• Varios meses después de aquel trágico festival contra la represión policial en el Parque Rivadavia, el mismo lugar fue escenario de un evento que, esta vez, no derivó en consecuencias negativas. Los Cafres cerraron la tercera jornada del ciclo *El rock vuelve al barrio (que es más lindo)* ante unas tres mil personas que también observaron con respeto a los teloneros Megabanda, Viejo Gómez y El Sindicato.

• El Polaco se comunicó telefónicamente con la redacción del **No** para desmentir que Los Violadores se hayan separado. Pil Trafa ya lo había hecho la semana anterior, en términos no muy académicos. En rigor, la realidad indica que *técnicamente* Los Violadores no pueden separarse, por ahora, debido a cuestiones contractuales (le deben un disco al sello M&M), con lo cual, la banda –a pesar de los problemas entre sus integrantes-realizará actuaciones esporádicas. Por lo pronto, el próximo show que tienen pautado sería recién a mitad de año. Mientras tanto, el cantante rearmó Pilsen.

• Revistas, para consumir en la playa, en una plaza pública, o encerrado en una pieza: **Esculpiendo Milagros,** con una interesante entrevista a Lisa Gerrard de Dead Can Dance, **La Cosa**, insuperable si de cine fantástico y bizarro se trata (se recomienda la nota sobre Narciso Ibáñez Menta) y la ya clásica **Madhouse**, que para el especial de fin de año rompió el chanchito e incorporó más páginas .

•La entrega de los "American Music Awards" tuvo como principales destinatarias a las mujeres. Alanis Morissette, obtuvo el mejor álbum rock y pop, gracias a su híper vendedor **Jagged Little Pill** y Whitney Houston fue elegida como la artista favorita en el rubro de música adulta contemporánea. Tony Braxton, votada como la mejor solista en el rubro soul y rhythm'n'blues, abrió el espectáculo, que se desarrolló en el Shrine Auditorium de Los Angeles.

• Antes de actuar ante miles de fans en la localidad paraguaya de San Bernardino, Fito Páez debió pasar por un mal momento. La policía antinarcóticos de ese país lo revisó de arriba abajo no bien llegó al aeropuerto internacional Silvio Pettirossi de Asunción. El vocero de la Dirección de Narcóticos declaró después que habían recibido "información" desde Argentina, pero pronto quedó comprobado que el despliegue (nueve policías y tres perros) era absurdo. Ah... encontraron nada.

• Después de cinco años de trayec... ria, los Chicos Eléctricos están ... vuelta con su cuarto trabajo discog... fico: **Psychosound**. El cuarteto u... guayo, cultor del killer rock, evo... ciona en este disco hacia otras t... dencias, dándole espacio también... pop psicodélico y a la veta melód... que ya habían presentado en **Vaca...** anterior álbum de la banda.

SERA

• Sepultura se quedará sin Max Cavale... si el cantante mantiene su drástica de... sión de abandonar el grupo. Según inf... mó el diario *Jornal do Brasil*, Max dio ... portazo luego de que sus compañer... Igor, Paulo Jr y Andreas Kisser, acor... ran no renovar el contrato con su esp...

The Puestos Bulletin

621 todos quieren ser un beatle excepto john y su mono
622 cuatrocientoscincuentaidós grados a la sombra y eso sin contar la sensación térmica composición tema la sensación térmica dos puntos la sensación térmica es un invento de los periodistas avanza el menemismo a paso redoblado un sol asesino pegando en la nuca y en la esquina menos pensada un titular de diario
623 todos quieren ser un beatle excepto el portero de la cárcel de caseros
624 julián el tachero psicópata observa *cómo se derrite la radio que* vive en la luneta a julián lo vuelven loco las amansadoras las piernas de sus pasajeras en trance los pasajeros que no responden a sus requisitorias y la repetición número ocho mil de wonderwall
625 todos quieren ser un beatle excepto el vendedor de sandías de panamericana y pelliza
626 gastón el anodino vive momentos de depresión porque ahora conduce en la empresa plaza que no permite la personalización de los móviles nunca más una calavera colgando entre las luces negra no más hits del grupo sombras nada de banderines del club atlético sufridores del resultado y ni hablar del cigarrillo colgando de los labios a gastón el anodino se le ocurre que
627 todos quieren ser un beatle excepto mauricio macri
628 en las teles multiplicadas de garbarino frávega ventura o similar se dejan ver infinitas versiones idénticas del mismo maldito sainete las vidas de nuevo rico de chiche y mauro la sonrisa idiota de las chicas paradigma del noventaiséis un sin techo apunta a la vidriera con un índice mohoso y profiere
629 todos quieren ser un beatle excepto samantha julieta y natalia
630 a las seis de la mañana es demasiado tarde para casi todo duhalde ya mandó a dormir a todo el mundo las figuritas del jet set hacen rebotar su cabeza contra las mesas las canciones de moda suenan a *letanía* los sueños se pueblan de cosacos y en una spica con pilas sulfatadas aparece el relator de goles agónicos que inspira expira y dice
631 todos quieren ser un beatle
632 excepto john paul george y ringo

hannibal puesto

Nadie lo hubiese imaginado años atrás, pero Ricardo Iorio, de Almafuerte, y Flavio, de Los Fabulosos Cadillacs, superaron prejuicios ajenos y sumaron fuerzas para hacer un disco conjunto. El resultado es auspicioso: heavy metal y ritmos folklóricos fundidos *bajo un sentimiento común*, que excede los clichés de ambos géneros.



"NOS GANAMOS EL INFIERNO"

Sabés cómo empezamos? Intercambiando literatura. Yo soy un bruto, pero me gustó mucho un libro que me dieron en el sur, *La Patagonia Trágica (Asesinatos, Piratería y Esclavitud)*, de José María Borrero, y lo quise compartir con Flavio. (Ricardo Iorio, cantante y bajista de Almafuerte, metálico de la primera hora)

–A este tipo le encanta decir que es un ignorante, pero está mintiendo, nada que ver. Iorio es un tipo muy inteligente, lo que pasa es que no le gusta admitirlo (Flavio, bajista y compositor de los últimos hits de Los Fabulosos Cadillacs, conocido militante del ska, punk, hardcore, heavy metal, etc.)

La charla en el parque de los estudios de grabación Del Abasto está matizada por un asado del que nadie (ingeniero de sonido, asistentes, encargado de prensa, amigos y hasta los perros del lugar) puede abstraerse, salvo Flavio, que es vegetariano, aunque como se encarga de aclarar "no como carne pero me engancho en el *espíritu* del asado". Mientras bajan las botellas de cerveza, la pareja más extraña alumbrada por el rock nacional en los últimos años, demostrará justamente lo contrario: que no es tan descabellado pensar que Iorio y Flavio puedan hacer un disco juntos. De hecho ya lo están terminando, se llama **IorioFlavio** (evidentemente la creatividad se la gastaron toda en la música y no quedó mucho resto para pensar un título) y estará en la calle entre marzo y abril. "Hasta último momento estaba abierta la posibilidad de que si no nos gustaba lo que salía tirábamos el disco a la basura y listo. Lo más importante es que habíamos logrado una amistad", explica el bajista de los Cadillacs, y su colega de Almafuerte asiente. Es uno de los pocos instantes en que Iorio se mantiene quieto. El resto de la tarde se lo pasará caminando de un lado para el otro, haciendo chistes, imitando personajes, puteando. Dicen que cuando está así está contento, y no debe ser recomendable encontrárselo enojado. "Esta es una de las experiencias más hermosas que me tocó vivir como músico", asegura, y no es difícil creerle.



Folklore. Palabra esquiva en el diccionario de los rockers locales. Para algunos es grasa, para otros conservador, y la mayoría no sabe de qué se trata. El alma del disco que terminaron de grabar Flavio y Iorio es esencialmente folklórica. Heavy-folklórica, debería decirse, y no sólo porque convivan allí riffs metálicos con climas telúricos, guitarras podridas con voces aborígenes, sino porque lo rescatado en el álbum es un folklore profundo, denso, alejado de los clichés que podrían haber sido apropiados sin disimulo. "Esto es folklore apócrifo", apunta Flavio, y Iorio agrega: "Jamás lo presentaríamos en Cosquín...". Definitivamente, conviene olvidar algún que otro emprendimiento de fusión arbitraria. Esto no es el *Heavy-Tango* de Nacha Guevara llevado al folklore.

"Hace diez años casi nos agarramos a trompadas" dice Iorio. Flavio lo mira y se ríe. "Bueno, es una forma de decir –sigue el ex líder de V8 y Hermética–, no había ninguna conexión entre nosotros, veníamos de lugares distintos, hacíamos cosas totalmente distintas. No cuajábamos". Y Flavio apunta: "Yo nunca fui del ejército metálico, pero me gustaba el heavy. Iba a ver a Riff y a V8. Ahora me siento con la libertad de poder decir que me encanta el metal, antes quizás por esas pavadas que tenemos los seres humanos, de andar con posturas rígidas, no hubiese reconocido nunca que me gustaba". Del mismo modo, de Iorio (quien en los 80 no iba a ver a Los Fabulosos Cadillacs) siempre se dijo que hacía del prejuicio un culto, y que su fama de tirano le impedía mantener relaciones de convivencia artística con otros músicos. "Eso lo dicen los tipos que se van de mis grupos, pero nunca lo dicen mientras están conmigo. Hablan de atrás, cuando se les acabó la *papita*". Esta es la única referencia a sus "enemigos" (la gente de Malón, los otros ex integrantes de V8). Iorio esta vez no quiere pelear. Invita a pasar al estudio, donde restan poner algunas voces. Allí suena "Mandadores y mandados", un tema que provoca algún escalofrío. "Flavio, con esto nos ganamos el infierno...", provoca Iorio. El bajista de los Cadillacs, más contemporizador, dirá después que "en realidad creo que nos ganamos el cielo, aunque no el cielo desde la religión del sistema, claro". Alguien anuncia que en cualquier momento llega León Gieco para poner su voz en "Río Paraná" (una hermosa canción con aires litoraleños) y todos se muestran entre ansiosos y expectantes. Finalmente no aparece, pero deja un mensaje en el que promete su presencia en la grabación. "Ricardo, no te preocupes –consuela uno de los asistentes–, que el que va a venir es el Pato Strunz (baterista de Malón)". Las carcajadas son generales. Ya está sonando "Mal bicho" cantado por Iorio. Es una versión súper heavy, onda Motorhead, que mucho tiene que ver con los arreglos del tano Marciello (Almafuerte), cuya versatilidad en el manejo de las seis cuerdas le dio un toque muy especial inclusive a los temas de raigambre más folklórica. Vicentico puso su acordeón al servicio de "La canción de Ramón y el hereje". "La verdad, me pareció un tipo de lo más macanudo...", dice Iorio, como reconociendo que años atrás jamás hubiese aventurado semejantes palabras.

En la canción "Cacique Shaltén" canta Rubén Patagonia, músico talentoso y representante de las comunidades aborígenes del sur, quien cosechó aplausos en las peñas de Cosquín pero no tiene cabida en el horario televisivo del escenario mayor. "La cuestión pasa por defender los patrimonios culturales de este país, pero a esta altura *no vamos a hacernos los mapuches*. Nosotros somos gringos y no nos la damos de otra cosa, pero creemos que es justo cantarle al aborigen aniquilado, que es también parte de este país", reconoce el líder de Almafuerte. Flavio apunta que conocen de lo que están hablando, a pesar de la lejanía que supone vivir en la Capital Federal: "Iorio viajó por todo el país con Hermética y Almafuerte, y yo también estuve recientemente conviviendo varios días con los coyas. Fue una experiencia increíble y no podés volver y hacer como si no pasó nada...".

Mientras se oye un malambo de fondo, con la voz podrida de Iorio ganando el espacio, Flavio recuerda el día en que estaba hablando con el ingeniero de sonido Alvaro Villagra y le dijo: "Qué loco sería hacer algo con Iorio, ¿no?". Y algo se hizo. El último día de grabación está por terminar y ambos se ríen de los prejuicios ajenos: "Que digan lo que quieran, pero no nos juntamos para hacer 'la ventanita'", dice Iorio, y Flavio completa: "Esto es todo lo contrario a una idea de marketing. Hicimos esto de onda, pero tampoco hay que buscarle tantas vueltas. Ricardo y yo no somos el agua y el aceite".

Fernando D'Addario



MANDADORES Y MANDADOS

Buscando el diablo en la carne/ Cofradías de la falsa resurrección/ En lo más mórbido del alma/ de miserias y serpientes/ Sucios son los beneficios y la gente/ *cae en maldita desgracia con* el perdón/ Karma de siglos/ no creer en lo que se ve/ prender velas/ recoger el diezmo de hoy/ No hay pecado sin tortura/ de los mártires la culpa/ sucios son los beneficios y la gente/ cae en maldita desgracia/ Mandadores y mandados/ por favor, ya lárguenme/ odio con él su perdón

(*Iorio-Flavio*)

NACIDO Y CRIADO EN EL SUR

Mi abuelo me decía: aquí el invierno es siempre lucha/ pero el frío tan intenso/ enciende el fuego espiritual/ Puntas de flecha y sangre/ se mezclan con la tierra del terrateniente de los pueblos del Sur/ Nacido y criado en el Sur/ cultura Ahonikenk hasta los huesos/ la paz no es el arma de los débiles/ sino de los espíritus más recios/ ¡Patagonia rebelde! ballenas libres en el mar/ ¡Patagonia rebelde! vientos de las montañas del Sur/ Punta gualicho sangre, guadaña, calavera/ terror latifundista de las playas desiertas/ y mi abuelo continuaba/ aquí la gente se hace dura/ compensando el trago amargo/ con calor del corazón/ indios, gringos y criollos se mezclaron/ es historia la masacre huelguista/ la paz no *es el arma de los débiles/ sino de los espíritus más recios*

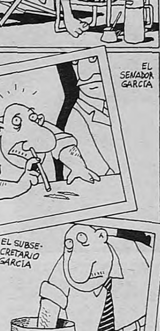
(*Iorio-Flavio*)

LOS FABULOSOS TAMBIEN EXISTEN

Los Fabulosos Cadillacs están encerrados en "algún lugar del conurbano" (Flavio prefiere mantener el misterio), ensayando y componiendo lo que será su próximo disco, el primero para BMG luego de haber firmado un suculento contrato. Además del sello discográfico, cambiaron de manager y el actual guitarrista es Ariel Minimal, ex Martes Menta y Pez. "Ariel le da un sonido más duro, otro toque a la banda", dice el bajista, aunque luego adelanta que "no hay que esperar tantas variaciones en el sonido de los Cadillacs. El próximo disco será una continuación de lo que veníamos haciendo en nuestros anteriores trabajos".

Por ahora, hay dos temas terminados, ambos compuestos por Flavio: "Calaveras y diablitos", un rock steady con aroma a los viejos ritmos jamaiquinos transplantados a Inglaterra, y "Hoy lloré canciones", una canción con especial hincapié en la percusión y el contrabajo. Descartada una gira latinoamericana en el corto plazo, el próximo show previsto por LFC se efectivizará el 1 de marzo en la Plaza de las Naciones Unidas, en el marco del ciclo *Buenos Aires Vivo*.













FUE

• Jornada histórica, tanto para el rock como para el folklore: Charly García y la Negra Sosa sepultaron todas las voces reaccionarias y actuaron juntos en Cosquín. La aparición del bigote bicolor motivó la ovación de miles de jóvenes en la Plaza Próspero Molina, y hasta los más tradicionalistas terminaron cantando de pie la particular versión que Charly hizo del Himno Nacional. Después del show, el músico pretendía quedarse un día más en Cosquín, pero como ningún hotel de la ciudad quiso hospedarlo y había quienes tenían miedo de que provocara algún escándalo en la calle, decidieron subirlo al primer avión a Buenos Aires, y así se sacaron el "problema" de encima.

• Tanto en Buenos Aires como en la Costa Atlántica, el rock volvió a ser una buena manera de contrarrestar el calor. El fin de semana pasado en el marco del ciclo *Buenos Aires Vivo*, alrededor de 90 mil personas concurrieron a ver a Los Visitantes y Diego Frenkel (viernes) y Ratones Paranoicos (sábado). Tanto Palo Pandolfo y los suyos como el cantante de La Portuaria presentaron sus nuevos discos, y en el balance les fue mejor a Los Visitantes. La banda de Juanse realizó su set basándose en lo que pidió su público vía correo electrónico, así que no podían faltar clásicos como el "Rock del pedazo", "Rock del gato" y "Ceremonia", además del emblemático "Satisfaction" de los Stones. El domingo, en el teatro Atlas de Villa Gesell, Spinetta y Los Socios del Desierto volvieron a dar cátedra, aunque la gran cantidad de espectáculos gratuitos no favoreció la presencia de público en el concierto del Flaco.

• Varios meses después de aquel trágico festival contra la represión policial en el Parque Rivadavia, el mismo lugar fue escenario de un evento que, esta vez, no derivó en consecuencias negativas. Los Cafres cerraron la tercera jornada del ciclo *El rock vuelve al barrio (que es más lindo)* ante unas tres mil personas que también observaron con respeto a los teloneros Megabanda, Viejo Gómez y El Sindicato.

• El Polaco se comunicó telefónicamente con la redacción del **No** para desmentir que Los Violadores se hayan separado. Pil Trafa ya lo había hecho la semana anterior, en términos no muy académicos. En rigor, la realidad indica que *técnicamente* Los Violadores no pueden separarse, por ahora, debido a cuestiones contractuales (le deben un disco al sello M&M), con lo cual, la banda –a pesar de los problemas entre sus integrantes-realizará actuaciones esporádicas. Por lo pronto, el próximo show que tienen pautado sería recién a mitad de año. Mientras tanto, el cantante rearmó Pilsen.

• Revistas, para consumir en la playa, en una plaza pública, o encerrado en una pieza: **Esculpiendo Milagros,** con una interesante entrevista a Lisa Gerrard de Dead Can Dance, **La Cosa**, insuperable si de cine fantástico y bizarro se trata (se recomienda la nota sobre Narciso Ibáñez Menta) y la ya clásica **Madhouse**, que para el especial de fin de año rompió el chanchito e incorporó más páginas .

•La entrega de los "American Music Awards" tuvo como principales destinatarias a las mujeres. Alanis Morissette, obtuvo el mejor álbum rock y pop, gracias a su híper vendedor **Jagged Little Pill** y Whitney Houston fue elegida como la artista favorita en el rubro de música adulta contemporánea. Tony Braxton, votada como la mejor solista en el rubro soul y rhythm'n'blues, abrió el espectáculo, que se desarrolló en el Shrine Auditorium de Los Angeles.

• Antes de actuar ante miles de fans en la localidad paraguaya de San Bernardino, *Fito Páez debió pasar por un* mal momento. La policía antinarcóticos de ese país lo revisó de arriba abajo no bien llegó al aeropuerto internacional Silvio Pettirossi de Asunción. El vocero de la Dirección de Narcóticos declaró después que habían recibido "información" desde Argentina, pero pronto quedó comprobado que el despliegue (nueve policías y tres perros) era absurdo. Ah, no encontraron nada.

• Después de cinco años de trayectoria, los Chicos Eléctricos están de vuelta con su cuarto trabajo discográfico: **Psychosound**. El cuarteto uruguayo, cultor del killer rock, evoluciona en este disco hacia otras tendencias, dándole espacio también al pop psicodélico y a la veta melódica que ya habían presentado en **Vaca**, el anterior álbum de la banda.

SERA

• Sepultura se quedará sin Max Cavalera, si el cantante mantiene su drástica decisión de abandonar el grupo. Según informó el diario *Jornal do Brasil*, Max dio un portazo luego de que sus compañeros, Igor, Paulo Jr y Andreas Kisser, acordaran no renovar el contrato con su esposa Gloria, quien se desempeñaba como manager. Según argumentaron, la mujer del vocalista "interfería demasiasdo en las actividades del grupo". El futuro de Sepultura, que estaba pasando por su mejor momento artístico y comercial, se definirá en las próximas semanas, cuando sus integrantes vuelvan a reunirse para analizar la crisis. Lo que sí es seguro es que intentarán convencer a Max para que retorne al grupo.

• Las Pelotas salen de su paradisíaco bunker en las sierras de Córdoba para pasar unos días de playa. El 7 de febrero se presentarán en el Super Club de Villa Gesell, y al día siguiente actuarán en La Ola de Mar del Plata. Una semana más tarde conocerán el calor porteño cuando toquen en Dr Jeckyll, para salir posteriormente de gira por el interior. Actuarán en Mendoza, Córdoba y Rosario, pero no se descarta la posibilidad de un show grande en Buenos Aires para fines de febrero o principios de marzo. Además, posiblemente en abril, será editado el disco en vivo grabado el año pasado en Obras, que incluirá material clásico de la banda y nuevas canciones.

• La música electrónica también existe en Buenos Aires. La productora Bioma nuclea a nuevas tendencias como el trance, ambient, trip-hop, jungle, etc y está integrada por dj's, músicos, remixadores y diseñadores. En el pub Oval (Maipú 979) se realizan cócteles sonoros de distintas características. Los jueves, pasada la medianoche, se presenta 1605 Munro, proyecto de Andrés Jankowski (Santos Luminosos), con músicos invitados como Alan Courtis y Cristian De Santis.

• Una nueva formación de Los Abuelos de la Nada volvería formalmente al ruedo y grabaría un disco en marzo próximo. Con el Gato Azul Peralta (hijo de Miguel Abuelo) como cantante, Gustavo Bazterrica en guitarra, Marcelo Fogo en bajo y Polo Corbella en batería, la banda registraría canciones nuevas propias y temas inéditos del fallecido líder de los Abuelos. A ésta reunión podrían sumársele, aunque esporádicamente, Willy Crook y Daniel Melingo, mientras que está casi descartada la participación de Andrés Calamaro.

• Gabriela, *aquella muchachita hippie de* "Rock hasta que se ponga el sol" que en los años 70 siguió su carrera en Los Angeles y evolucionó hacia otras expresiones musicales, editará próximamente en Europa y Estados Unidos su quinto disco, **Detrás del sol**, grabado en San Francisco con la producción de Lee Townsend, quien trabaja con Bill Frisell y Pat Metheny, entre otros. Precisamente, en este disco participaron Frisell y los músicos de su banda: Bill Douglas en contrabajo, Rob Burger en acordeón, Eyvind Kang en violín y Alex Acuña en batería.

• En una medida que seguramente alegrará a los poseedores de bolsillos pletóricos de pelusa, los organizadores de la muestra **Rock nacional: 30 años** decidieron convertirla en un evento gratuito. Durante el mes que ya comienza, la exposición permanecerá abierta de martes a jueves de 14 a 21, viernes de 17 a 24, sábados de 14 a 2 y domingos de 14 a 24.

• Michael Jackson sigue en actividad. *El muchacho pop se recluyó en el mis*mo estudio en el que trabajó Freddie Mercury en sus últimos días, en Montreaux, para registrar un tema que Liz Taylor le solicitó para recaudar fondos para la lucha contra el sida. El cantante también registrará un clip, seguramente en los Alpes suizos.

• ¿Recuerda usted a una agrupación que se hacía llamar Erasure? ¿Recuerda, acaso, que supo meter una buena cantidad de gente en el estadio de Vélez? ¿Recuerda, además, que hizo un homenaje a cierta banda sueca titulado **ABBAesque**? Muy bien. Ahora el dúo tecno lleva adelante un nuevo disco -**Cowboy**– en el que retoma la idea de visitar los 80 e incluye "Rapture", un cover de Blondie que se suma a la versión de "Heart of glass" que solían ejecutar en vivo.



"...FIERNO"

...ADO EN EL SUR

...invierno es siempre lucha/ pe-
...e el fuego espiritual/ Puntas de
... con la tierra del terrateniente
...ido y criado en el Sur/ cultura
... la paz no es el arma de los dé-
...ás recios/ ¡Patagonia rebelde!
...tagonia rebelde! vientos de las
...licho sangre, guadaña, calave-
...playas desiertas/ y mi abuelo
...hace dura/ compensando el tra-
...azón/ indios, gringos y criollos
...masacre huelguista/ la paz no
...no de los espíritus más recios

(Iorio-Flavio)

canta el metal, antes quizás por esas pavadas que tenemos los seres humanos, de andar con posturas rígidas, no hubiese reconocido nunca que me gustaba". Del mismo modo, de Iorio (quien en los 80 no iba a ver a Los Fabulosos Cadillacs) siempre se dijo que hacía del prejuicio un culto, y que su fama de tirano le impedía mantener relaciones de convivencia artística con otros músicos. "Eso lo dicen los tipos que se van de mis grupos, pero nunca lo dicen mientras están conmigo. Hablan de atrás, cuando se les acabó la papita". Esta es la única referencia a sus "enemigos" (la gente de Malón, los otros ex integrantes de V8). Iorio esta vez no quiere pelear. Invita a pasar al estudio, donde restan poner algunas voces. Allí suena "Mandadores y mandados", un tema que provoca algún escalofrío. "Flavio, con esto nos ganamos el infierno...", provoca Iorio. El bajista de los Cadillacs, más contemporizador, dirá después que "en realidad creo que nos ganamos el cielo, aunque no el cielo desde la religión del sistema, claro". Alguien anuncia que en cualquier momento llega León Gieco para poner su voz en "Río Paraná" (una hermosa canción con aires litoraleños) y todos se muestran entre ansiosos y expectantes. Finalmente no aparece, pero deja un mensaje en el que promete su presencia en la grabación. "Ricardo, no te preocupes –consuela uno de los asistentes–, que el que va a venir es el Pato Strunz (baterista de Malón)". Las carcajadas son generales. Ya está sonando "Mal bicho" cantado por Iorio. Es una versión súper heavy, onda Motorhead, que mucho tiene que ver con los arreglos del tano Marciello (Almafuerte), cuya versatilidad en el manejo de las seis cuerdas le dio un toque muy especial inclusive a los temas de raigambre más folklórica. Vicentico puso su acordeón al servicio de "La canción de Ramón y el hereje". "La verdad, me pareció un tipo de lo más macanudo...", dice Iorio, como reconociendo que años atrás jamás hubiese aventurado semejantes palabras.

En la canción "Cacique Shaltén" canta Rubén Patagonia, músico talentoso y representante de las comunidades aborígenes del sur, quien cosechó aplausos en las peñas de Cosquín pero no tiene cabida en el horario televisivo del escenario mayor. "La cuestión pasa por defender los patrimonios culturales de este país, pero a esta altura no vamos a hacernos los mapuches. Nosotros somos gringos y no nos la damos de otra cosa, pero creemos que es justo cantarle al aborigen aniquilado, que es también parte de este país", reconoce el líder de Almafuerte. Flavio apunta que conocen de lo que están hablando, a pesar de la lejanía que supone vivir en la Capital Federal: "Iorio viajó por todo el país con Hermética y Almafuerte, y yo también estuve recientemente conviviendo varios días con los coyas. Fue una experiencia increíble y no podés volver y hacer como si no pasó nada...".

Mientras se oye un malambo de fondo, con la voz podrida de Iorio ganando el espacio, Flavio recuerda el día en que estaba hablando con el ingeniero de sonido Alvaro Villagra y le dijo: "Qué loco sería hacer algo con Iorio, ¿no?". Y algo se hizo. El último día de grabación está por terminar y ambos se ríen de los prejuicios ajenos: "Que digan lo que quieran, pero no nos juntamos para hacer 'la ventanita'", dice Iorio, y Flavio completa: "Esto es todo lo contrario a una idea de marketing. Hicimos esto de onda, pero tampoco hay que buscarle tantas vueltas. Ricardo y yo no somos el agua y el aceite".

Fernando D'Addario

LOS FABULOSOS TAMBIEN EXISTEN

Los Fabulosos Cadillacs están encerrados en "algún lugar del conurbano" (Flavio prefiere mantener el misterio), ensayando y componiendo lo que será su próximo disco, el primero para BMG luego de haber firmado un suculento contrato. Además del sello discográfico, cambiaron de manager y el actual guitarrista es Ariel Minimal, ex Martes Menta y Pez. "Ariel le da un sonido más duro, otro toque a la banda", dice el bajista, aunque luego adelanta que "no hay que esperar tantas variaciones en el sonido de los Cadillacs. El próximo disco será una continuación de lo que veníamos haciendo en nuestros anteriores trabajos".

Por ahora, hay dos temas terminados, ambos compuestos por Flavio: "Calaveras y diablitos", un rock steady con aroma a los viejos ritmos jamaiquinos transplantados a Inglaterra, y "Hoy lloré canciones", una canción con especial hincapié en la percusión y en el contrabajo. Descartada una gira latinoamericana en el corto plazo, el próximo show previsto por LFC se efectivizará el 1 de marzo en la Plaza de las Naciones Unidas, en el marco del ciclo *Buenos Aires Vivo.*

Gloria, quien se desempeñaba como manager. Según argumentaron, la mujer del vocalista "interfería demasiasdo en las actividades del grupo". El futuro de Sepultura, que estaba pasando por su mejor momento artístico y comercial, se definirá en las próximas semanas, cuando sus integrantes vuelvan a reunirse para analizar la crisis. Lo que sí es seguro es que intentarán convencer a Max para que retorne al grupo.

• Las Pelotas salen de su paradisíaco bunker en las sierras de Córdoba para pasar unos días de playa. El 7 de febrero se presentarán en el Super Club de Villa Gesell, y al día siguiente actuarán en La Ola de Mar del Plata. Una semana más tarde conocerán el calor porteño cuando toquen en Dr Jeckyll, para salir posteriormente de gira por el interior. Actuarán en Mendoza, Córdoba y Rosario, pero no se descarta la posibilidad de un show grande en Buenos Aires para fines de febrero o principios de marzo. Además, posiblemente en abril, será editado el disco en vivo grabado el año pasado en Obras, que incluirá material clásico de la banda y nuevas canciones.

• La música electrónica también existe en Buenos Aires. La productora Bioma nuclea a nuevas tendencias como el trance, ambient, trip-hop, jungle, etc y está integrada por dj's, músicos, remixadores y diseñadores. En el pub Oval (Maipú 979) se realizan cócteles sonoros de distintas características. Los jueves, pasada la medianoche, se presenta 1605 Munro, proyecto de Andrés Jankowski (Santos Luminosos), con músicos invitados como Alan Courtis y Cristian De Santis.

• Una nueva formación de Los Abuelos de la Nada volvería formalmente al ruedo y grabaría un disco en marzo próximo. Con el Gato Azul Peralta (hijo de Miguel Abuelo) como cantante, Gustavo Bazterrica en guitarra, Marcelo Fogo en bajo y Polo Corbella en batería, la banda registraría canciones nuevas propias y temas inéditos del fallecido líder de los Abuelos. A ésta reunión podrían sumársele, aunque esporádicamente, Willy Crook y Daniel Melingo, mientras que está casi descartada la participación de Andrés Calamaro.

• Gabriela, aquella muchachita hippie de "Rock hasta que se ponga el sol" que en los años 70 siguió su carrera en Los Angeles y evolucionó hacia otras expresiones musicales, editará próximamente en Europa y Estados Unidos su quinto disco, **Detrás del sol**, grabado en San Francisco con la producción de Lee Townsend, quien trabaja con Bill Frisell y Pat Metheny, entre otros. Precisamente, en este disco participaron Frisell y los músicos de su banda: Bill Douglas en contrabajo, Rob Burger en acordeón, Eyvind Kang en violín y Alex Acuña en batería.

• En una medida que seguramente alegrará a los poseedores de bolsillos pletóricos de pelusa, los organizadores de la muestra **Rock nacional: 30 años** decidieron convertirla en un evento gratuito. Durante el mes que ya comienza, la exposición permanecerá abierta de martes a jueves de 14 a 21, viernes de 17 a 24, sábados de 14 a 2 y domingos de 14 a 24.

• Michael Jackson sigue en actividad. El muchacho pop se recluyó en el mismo estudio en el que trabajó Freddie Mercury en sus últimos días, en Montreaux, para registrar un tema que Liz Taylor le solicitó para recaudar fondos para la lucha contra el sida. El cantante también registrará un clip, seguramente en los Alpes suizos.

• ¿Recuerda usted a una agrupación que se hacía llamar Erasure? ¿Recuerda, acaso, que supo meter una buena cantidad de gente en el estadio de Vélez? ¿Recuerda, además, que hizo un homenaje a cierta banda sueca titulado **ABBAesque**? Muy bien. Ahora el dúo tecno lleva adelante un nuevo disco -**Cowboy**– en el que retoma la idea de visitar los 80 e incluye "Rapture", un cover de Blondie que se suma a la versión de "Heart of glass" que solían ejecutar en vivo.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz

1997 ■ PINAMAR ■ FOTOS COMPROMETEDORAS

¿TE FIJASTE? LOS FUNCIONARIOS Y EX FUNCIONARIOS SIEMPRE ANDAN CON MODELOS Y EX MODELOS

ES QUE SE COMPLEMENTAN... ELLAS TIENEN MUCHO QUE MOSTRAR Y ELLOS MUCHO QUE OCULTAR

EL SENADOR GARCÍA

EL SUBSECRETARIO GARCÍA

THE LATA

EL COMISARIO GARCÍA

EL MINISTRO GARCÍA





L O S   T E T A S

CHILE TIENE FUNK

El joven chileno de 19 años y de nombre verdadero oculto tras el seudónimo *Cee-Funk*, guitarrista de Los Tetas, apenas ensaya una mueca cuando se le habla de argentinos, chilenos, el fútbol y los hielos continentales. Pero de fútbol sobre todo, con la inevitable mención de Marcelo Salas como flamante ídolo de una buena parte de los hinchas argentinos (los de River, claro). "Ah, sí... Marcelito Salas", dice meciéndose en su silla. Parece no interesarle mucho la cuestión que suele desvelar a más de uno de sus colegas argentinos. Un rato después dirá: "Y bueno... Acá se vuelven locos con Salas como allá con Charly García". Punto y aparte.

Antes y después, repetirá infinidad de veces la expresión *cachai* con la misma insistencia con que un porteño dice *boludo*. La suya parece una actitud entre distante y soberbia, aunque deja de ser cortés exponiendo sus teorías acerca de la "hermandad funk de Latinoamérica", como gusta definir a los que mecen sus cabezas al ritmo de, por ejemplo, George Clinton, Los Tetas y... los Illya Kuryaki. ¿O no? "Musicalmente no tenemos puntos de contacto con ellos. Son buena onda y tocan bien, pero no tienen que ver con nosotros. La gente dice que sí pero a mí me parece que no, basta con vernos en vivo para darse cuenta", dice cerrando la (posible) comparación. Para muchos argentinos, esa relación de estilo e imagen se hizo patente cuando el clip de "Corazón de sandía". Unos chicos vestidos con ropas bien grandes, gorros de lana ídem y los típicos gestos de quienes recorren las calles de Brooklin, pero en Santiago de Chile. Así las cosas, todo parece indicar que se trataría de simples clones. Por ahora, algo de eso hay. Quienes hayan visto a la banda en sus shows porteños de Dr. Jeckill y el Centro Cultural Recoleta, sabrán de qué se trata. Chicos que aman a Clinton y James Brown, que ejecutan correctamente esos estilos ancestrales pero que, todavía, no logran despegarse del gesto imitativo. Ellos dicen que todo pasa por la apropiación del ritmo en beneficio del mensaje que, dicen, quieren expresar.



Los planes de la banda pasan, después de la reciente excursión porteña, por la preparación del segundo disco. El primero, recuerda Cee Funk, funcionó en la gente mucho más de lo esperado para el pequeño mercado chileno. Hoy, **Mama funk** ha colocado más de 20.000 copias, lo que equivale a superar la marca del disco de oro. Para el sucesor, el muchacho es obvio. "Es terriblemente funk, producto de la mayor información que hemos podido acumular en este año". Después, como al pasar, deja la clave sobre la relación musical argentino-chilena. El pasado 1996 tuvo momentos desagradables en Buenos Aires y Santiago. Aquí, una parte del público de Attaque 77 insultó a los Fiskales Ad Hoc. Allá, un sector de heavys chilenos escupieron a Illya Kuryaki en su última visita, cuando compartió cartel con Marilyn Manson. "Depende de los tipos de público, pero a veces los argentinos llegan con esa onda *chilenitos, hijos nuestros*... y así sí, se pudre todo".

E. P.

ENTREVISTA A DANIEL MELERO

"no soy la



–Sos gurú de la vanguardia porteña?

–Nada de mi trabajo pasa por ahí, cada cosa que he hecho la hice con el convencimiento de los sentimientos. En ese sentido, creo que para los medios debe ser muy molesto que alguien que no tiene presencia continua, que no trabaja en compañías discográficas importantes ni con agencias importantes y que nunca fue un artista que vendió muchos discos, sea tan importante para un camada de músicos. En realidad yo soy la primera víctima de lo que hago. Cada disco que hice o las cosas que pienso alrededor de la música me ocurren profunda y sinceramente, no tienen que ver con ninguna estrategia ni ningún posicionamiento de gurú, ni intento ser vanguardia de nada ni creo que lo sea. Tal vez yo sea de vanguardia para el mercado, un mercado que se maneja siempre reteniendo las cosas y tratando de mantenerse en el pasado para controlar mejor al público. Yo escucho mis discos del pasado y la sensación que tengo es de que son discos en los que se nota claramente la época en que aparecieron. Yo escucho el disco de Los Encargados hoy y digo *este es un disco de mediados de los ochenta*, clarísimamente.

–¿No hay vanguardia hoy?

–Todavía no escuché nadie que me parezca de vanguardia en los últimos treinta años, tendría que irme hasta la década del sesenta para acercarme a algo parecido a eso. Es más, si tengo que hablar de vanguardia, creo que ocurrió en los primeros años del siglo. Me parece tan desconfiable un músico que anda con el pantalón roto haciéndose el punk como uno que se siente erudito y se considera de vanguardia. Me merecen la misma desconfianza.

–Ahora que mencionaste a Los Encargados, ¿ves aquel momento de las manzanas contra ustedes en el BARock 82 como una reacción contra lo que después se vendría?

–Sí, aquellos famosos treinta kilos de fruta... (risas) Cuando ocurren este tipo de cosas, lo que se siente es la falta de educación que tenemos. Nosotros somos adiestrados, no educados, así pasa en los colegios. Creo que venimos de haber crecido en la intolerancia, en la falta de poder aceptar la diversidad. Cuando fuimos a tocar a BARock éramos totalmente conscientes de lo que iba a suceder, lo hicimos porque teníamos convencimiento de la música que estábamos tocando y porque sentíamos que había que hacerse cargo de las consecuencias de eso. Yo creo que hoy todo el mundo recuerda que a nosotros nos tiraron treinta kilos de fruta, pero nadie se acuerda cuál fue el grupo revelación. Entonces, algo ocurrió y se produjo, tal vez, una pequeña chispa de cambio.

–¿Esa situación que vivieron representaba un cuadro de situación del rock argentino de aquella época?

–Claro, si ves la película y ves a la gente que muestran ahí, te vas a dar cuenta de que parece que estuvieran en el BARock del 70 y habían pasado doce años... Nuestra cultura y nuestro sistema de pensamiento habían quedado cristalizados, y el mundo aparentaba complotar contra la Argentina en cada gesto de crecimiento y de apreciación de lo huma-

JUEVES 30

• **Los Visitantes** en el teatro Luz y Fuerza de San Bernardo, Av. Chiozza al 2400. A las 23.
• **Los Super Ratones** en El Rancho, 3 y Buenos Aires, Miramar. A las 0.30. Y en el Balneario Kohoutek (Brasil y la costa, San Bernardo), a las 17.
• **Sometidos por Morgan** en 104 y 3, Villa Gesell. A las 21. Gratis.
• **Auge** y **Los Viajeros** de la Alquimia en Pakalolo, Pinamar. A las 18.
• **1605 Munro** en Oval, Maipú al 900. A las 0.30.
• **Los Caminantes** en Poseidón, 130 y playa, Villa Gesell. A las 17. Gratis.
• **Zapada** de rock y blues en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 22.
• **Sonidos del desierto** y **Bailarinas árabes** en Continuará, Guatemala al 4300. A las 23.
• **Carne de ángel** en BA Art Center Loft, Herrera 541. A las 18.45, gratis.

VIERNES 31

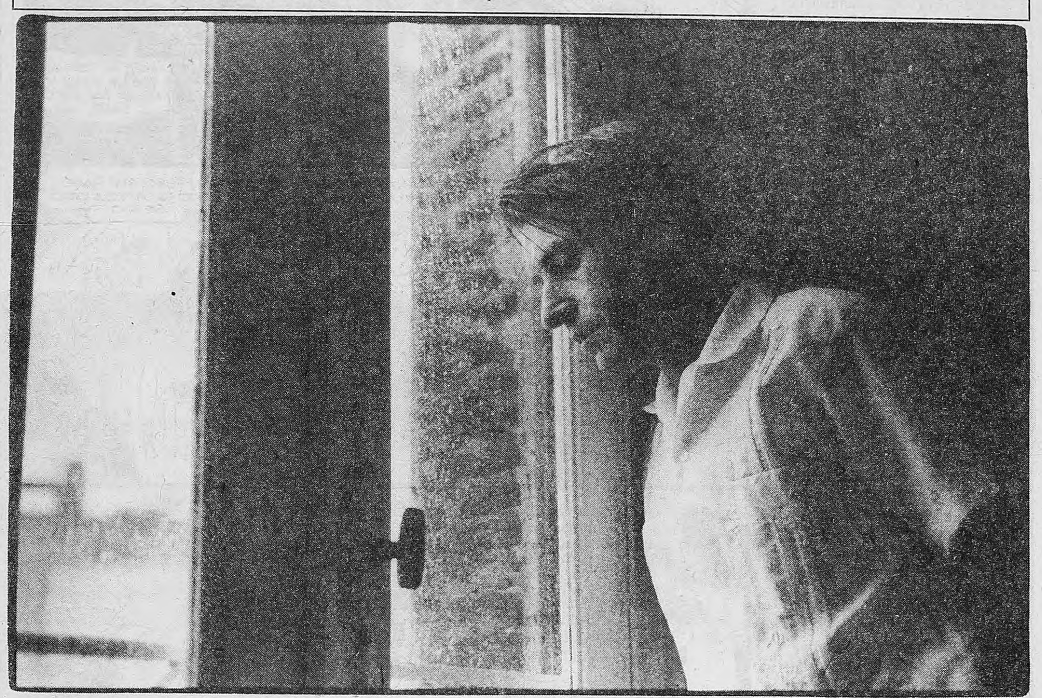
• **Las Blacanblus** en el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña al 1000. A las 23.
• **Sometidos por Morgan** en Kohoutek, Av. San Bernardo y Playa, San Bernardo. A las 18.
• **Competencia** y **Blues Special Band** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 22.
• **Bayres** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
• **Boff y la Funky Band**, **Pegaso** y **Jardineros del Espacio** en Betty Blues, Cabildo al 2300. A las 23.
• **Los Caminantes** en Africa, 127 y playa, Villa Gesell. A las 17.30. Gratis.
• **El Actual Estado del Cielo** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
• **Guiso de Macocos 97** (a las 23.30) y **Pará Fanático!!** (a las 0.30) con Carlos Belloso (Los Melli) en la Fundación Banco Patricios, Callao al 300.
• **Luis Robinson** y los **Chevy Rockets** en Punta Liniers, Rivadavia al 11.400. A la 1.
• **Do** (teatro) en Córdoba al 5500. A las 22.



Hay quienes lo consideran el gurú del alternativismo porteño, pero él lo desmiente. Más conocido por su influencia sobre las nuevas generaciones que por su obra, Daniel Melero ejerce una visión crítica sobre el rock nacional que le toca vivir, y que lo tiene como protagonista a través de la reciente edición de Rocío, su nuevo disco.

PADRINO BABASONICO

Desde hace un tiempo se identifica a Melero con Babasónicos, como punta de lanza de lo que en su momento fue el rock *sónico* y años más tarde el rock *alternativo.* Cuando se lo consulta sobre la posibilidad de que el grupo de Adrián Dargelos haya caído en esa tentación de mostrar "cuán informados estamos" con sus citas y referencias al pasado en su música e incluso en sus videos, el músico prefiere no recurrir a la complacencia, que en este caso en particular rozaría también la autocomplacencia: "Creo que en lo que sería puesta en escena ellos escapan un poco a eso, ahí es novedad. Musicalmente caen en estas situaciones que mencionás. Yo siento que el trabajo que están haciendo es importante, profundo y con un intento artístico grande todo el tiempo. Más allá de si en los resultados eso se refleje, no se refleje o se refleje un poco. Acepto que se me pueda ver como mentor de ideas que están circulando en un par de grupos nuevos, pero debo decir que sólo he aprendido rodeado de esta gente. Así que es un poco desmedido lo que sucede conmigo. Sinceramente, lo único que hago es aprender, tal vez debería saberse más porque queda solamente la imagen como que desde acá fluyera todo. Y no es así".



vanguardia de nada"

no. Es terrible pensar que parece que fuera un festival del 70.

–*¿Crees que eso ahora ha cambiado?*

–Creo que cambió pero no todo lo que me gustaría a mí. Creo que la intolerancia impera en muchos lugares y que este es un pueblo tan apaleado que ha elegido manifestar su disconformidad con los artistas y no con los poderes. Creo que muchas veces se elogia la coherencia en los artistas, como si fuera un valor, esos artistas que hacen diez discos iguales y que uno se pregunta *¿para qué hace otro más, si este es igual que el primero?* Y no se critica la falta de coherencia con sus ideas que tienen los políticos. Los artistas no tienen necesariamente que ser coherentes; los que se encargan de nuestra cuestiones sociales son los que deben serlo.

–*En esta antinomia rock futbolero y rock alternativo –por denominarlo de alguna manera–, a vos se te identifica claramente de una vereda...* –Sí, la no futbolera... Creo que ningún arte tiene que ver con la competencia; si existe un ganador ante cualquier expresión, somos todos. Es una idea totalmente equivocada y lo peor, porque podría tener un alcance lúdico, es que llegamos a la violencia y se pone más triste. Pensar lo que ocurrió en el Parque Rivadavia, respuestas violentas a la violencia... No veo a la música como un lugar para competir, no creo que se trate de dirimir fuerzas.

–*¿Y qué opinión tenés del fenómeno del rock futbolero?*

–¿Cuál sería el caso? ¿Los Piojos, por ejemplo? No sé, a mí no importa la temática futbolera o no futbolera, pienso que esas expresiones musicales son expresiones que, para mí, están identificadas con maneras musicales que tienen que ver con el pasado. Si me dijeran que hay un rock futbolero pero que tuviera formas y contenidos contemporáneos en su musicalidad... Entonces, como fenómeno musical me parece poco interesante, más allá de su temática. La temática, qué sé yo, no importa tanto en este caso si estuviera acompañado de una música revolucionaria.

–*¿Y entonces qué pasa hoy en el rock argentino con esos collages de elementos del pasado que tanto gustan armar algunos músicos?*

–En definitiva los artistas están tratando de contarte cuánta información manejan y cuantos clisés conocen. Quieren estar cotejando eso. Y no es interesante, no nos conduce a ninguna posición que tenga que ver con el presente, pueden conducirnos al pasado. Es verdad, como si el futuro fuera mezclar cosas que en el pasado no se habían encontrado, perlas perdidas. Por un lado, tiene la cosa interesante de que uno puede remitirse a las fuentes y conocer cosas realmente importantes que por ahí fueron pasadas por alto en su momento. Pero lamentablemente la gente no accede a las fuentes.

–*¿Y eso no termina en snobismo?*

–Sí, por eso, porque la gente termina quedándose con esta información de segunda mano, que no sé si es tan interesante. Lo que siente muy fuertemente con las artes que tienen que ver con la edición, como lo es hoy la música en general, creo que hay como una especie de agotamiento. Están perdiendo la potencia artística que tenían en sí mismos, en el momento en que se generaron. Tal vez sean lo último pero definitivamente no son lo nuevo.

Esteban Pintos

Se fue Totó

Puede decirse que el gremio de los *plomos* ha perdido a un verdadero prócer: el domingo pasado falleció Rodolfo Raúl Herrera, conocido en todo el ambiente rockero como Totó, uno de los más experimentados y más queridos asistentes del medio. Pariente del baterista Juan Rodríguez, Totó comenzó su carrera en Sui Generis, banda que acompañó en toda su carrera y en la que trabó amistad con otro personaje célebre, Quebracho. Tras trabajar con Polifemo, Totó se reencontró con Charly García en Seru Giran, e incluso tuvo participación en la primera etapa solista del bigote bicolor. Fueron, en realidad, momentos de una trayectoria profesional que lo vinculó también a Fito Páez, Juan Carlos Baglietto, David Lebon, Almendra, Vox Dei y Seru 92, entre una infinidad de artistas que supieron apreciar y agradecer su trabajo. Con sólo 41 años, Totó estaba retirado de la actividad, y seguramente músicos, compañeros y periodistas relacionados con el rock sabrán reservar un minuto de respetuoso silencio en su memoria.

- **Krupp** en Ficus Pub, Mitre al 6000, Wilde. A las 23.
- **Juanjo Domínguez** en Cocktel Rock, Boedo al 700. A las 23.
- **El espermatozoide alienado** (teatro) en Teatro del Centro, Sarmiento 1249. A las 23 y a la 1, gratis.
- **Las sangrientas hijas del Dr. Lecter** (teatro) en Teatro Bululú, Rivadavia 1350. A las 2.15.
- **Chango Spasiuk** en Oliverio Always, Callao 360. A las 22.30.

SABADO 1

- **León Gieco** y **Los Caballeros de la Quema** en Buenos Aires Vivo, Figueroa Alcorta entre ATC y la Facultad de Derecho. A las 21.30. Gratis.
- **Los Brujos** y **Halógena** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
- **Los Visitantes** en La Ola de Mar del Plata. A las 23.
- **Las Blacanblus** en el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña al 1000.
- **Blues Special Band** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100.
- **El Mono Loco**, **Tancredo** y **Mondo Cane** en La Colorada Music Bar, Yerbal y Rojas. A las 23 y a la 1.
- **Caburé** en Juancho Pub, Pompeya y Carlos Casares, Castelar. A las 24.
- **Bajo Sospecha** en el Teatro Del Globo, Marcelo T. de Alvear al 1100.
- **Escuadrón Q** en Balneario Parada 3, San Bernardo. A las 17.
- **La Betty Rock, HRD, Las Agujas de la Abuela** y **Revuelto Gramajo** en Betty Blues, Cabildo al 2300.
- **Guiso de Macocos 97** (a las 23.30) y **Pará Fanático!!** (a las 0.30) con Carlos Belloso (Los Melli) en la Fundación Banco Patricios, Callao al 300.
- **La Doblada** en Imaginario, Honduras y Armenia. A las 24. Gratis.
- **Jerusalem** en Pakalolo de Pinamar. A las 18. Gratis.
- **Dr. Ox** en Oval, Maipú 979. A la 1.
- **Turf** en Dr. Jeckyll, Monroe al 2300.
- **Roque de Pablo, Osvaldo Verón, Jeremías, Ojos de conejo** y otros en la Casa de Cultura de Florencio Varela, Mitre 149.
- **Los Hamsters** (teatro) en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 20.30. Gratis.
- **El Mago Merpin** (teatro) en Liberarte, Corrientes al 1500. A las 23.
- **Feliz Cumpleaños** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.

DOMINGO 2

- **Reunión de la Asociación Argentina de Blues** y zapadas bluseras en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 22.
- **La Betty Rock** en Betty Blues, Cabildo al 2300. A las 22.
- **Jerusalem** en Punta Cantera, Punta Mogotes, Mar del Plata. A las 17. Gratis.

convivir con VIRUS

Marcelo me cita para hablar de cocteles. Pero no precisamente de *margaritas*, tan deseables en una tarde de enero. Parece que el gobierno nacional apeló la medida cautelar dictada el último 5 de diciembre por la jueza Rodríguez Vidal, que ordena comprar y distribuir los medicamentos necesarios para la atención de pacientes con HIV/sida. Incluyendo por supuesto los nuevos inhibidores de proteasa que hasta ahora prometen el oro y el moro. El me pregunta cómo se siente eso desde el llano. ¿Desde el llano? Yo todavía estoy parada en la colina de una obra social. Pero temo caerme de ella. Es una incertidumbre parecida a esa que produce la famosa "latencia" del virus. Ahora estoy bien, pero ¿por cuánto tiempo? Debo confesar que este tema de la desregulación de las obras sociales me produce un pánico similar a esas picaduras de mosquito convertidas en ronchas monumentales. Yo las miro e inevitablemente pienso ¿será esto sida? ¿Qué pasará conmigo si me quedo sin obra social, si mi obra social se funde? El Estado se defiende de la terrible afrenta que significa entregar los medicamentos. ¿Y ahora quién podrá defendernos? Pregunta retórica si las hay, nunca fue el Estado quien nos defendió. Cuesta imaginar los argumentos de la apelación. Tanto como cuesta imaginar cómo van a entregar "los medicamentos necesarios" con un presupuesto menor en cinco millones de pesos al del año pasado. Pero ese es un problema de ellos. A nosotros nos queda la incertidumbre. La semipenumbra de la información que se cuela en los medios. ¿Cuánta gente sabe que puede exigir su tratamiento en el Ministerio de Salud y que la Justicia ordenó que así se hiciera?

Marcelo me pregunta si es cierto que la esperanza de vida aumenta con los nuevos cocteles. "Espero que sí", atino a contestar, algo desorientada. Algo me sucede con la palabra esperanza. El médico seguro la reemplazaría por expectativa. Pero es lo mismo. Las dos suenan como si la vida fuera algo que va a suceder en algún otro momento. Mientras tanto nos queda la esperanza. Entiendo que,tal vez, para quien ha leído más de una vez esta columna pueda ser algo reiterativo, pero la vida es ahora. Esa maravillosa conciencia, esa posibilidad de estar en el mundo está sucediendo. Y no depende sólo de las drogas. Ese saber le da a lo cotidiano otra relevancia. No porque de pronto empecemos a mirar cada cosa como si fuera la última vez, sino porque aprendemos que cada vez es única. Que alguna vez contrastamos lo poco o mucho que teníamos con el silencio de la muerte y elegimos seguir acá, en este acá concreto que es todos los días ir a trabajar y enamorarse y lavar la ropa y viajar y caer envuelto en abrazos y pelearse a muerte con algún amigo y encontrarse con otro y tener hambre y comer y a veces fumar y a veces dejar de fumar. Marcelo pestañea dos veces antes de hablar, está apabullado por un brote repentino de conciencia. "Y uno que se preocupa por cada boludez", dice. Yo también me preocupo por boludeces, sólo que detrás, detrás de cada boludez, me alegro de poder hacerlo. Por eso estoy segura de que ninguna boludez inventada para negarnos nuestro derecho a la salud puede ser más poderosa que el deseo de estar vivo. Y si el Gobierno intenta litigar con eso, desde ya está perdido.

Marta Dillon



CLASIGRATIS

VENDO

• Bajo Samick activo $ 300 y amplificador Peavey de 30 watts mic 110 $ 200. Escucho ofertas. Aníbal. 209-8228.
• Diseño de páginas web. Federico, 958-5676.
• Tatuajes artísticos, todos los colores y diseños, esterilización total, higiene y seguridad. Atención privada. 372-4640.

BUSCO

• Bajista con experiencia, juventud y ganas, onda T-Rex, Kinks, The Who, Stones, Beatles. Tomás, 522-9906 y Gerardo, 748-7709.
• Bajista con influencias funk y amplitud de criterios. Nicolás, 671-7837.
• Bandas para Cocktail rock. 932-7527 (13 a 19).
• Bandas todos los estilos y actores cómicos con show unipersonal para la nueva programación de "La Colorada". Presentarse con carpeta y/o demo en Yerbal y Rojas de lunes a jueves de 19 a 21 o dejar datos en el 901-1927.

CLASIMUSICA

• Armónica, 372-4640.
• Bajo con Machi (ex Invisible, Spinetta) 863-4798.
• Bajo con Marcelo Vaccaro (ex Fito, La Guardia del Fuego) 504-5782.
• Bajo eléctrico, inic., proveo inst. y material, 1ª clase gratis. 5669094.
• Bajo eléctrico, técnica, lectura, improv., Máximo, 362-9748.
• Bajo en Ramos Mejía, $ 50 por mes. Damián, 656-1509.
• Bajo part. y a dom. 957-6793.
• Bajo y guitarra individual, todos los estilos, *ensamble, composición*. Yalo (ex Durazno de Gala) 523-2361 (15 a 23).
• Bajo, inic., lectura, cifrado, rock, blues, funk. Fernando, 523-2269.
• Bajo, iniciación, técnica, lectura, teoría, temas, improvisación. Daniel, 951-6256.
• Batería con Black Amaya (ex Pappo's blues, Pescado Rabioso), todos los estilos, 856-9288.
• Batería todos los estilos y niveles. Marcos Baggiani, 854-4962.
• Guitarra con Santiago Pampi Ferreiro (Mescal, ex Durazno de Gala) 7940719.
• Guitarra criolla, acústica, eléctrica. Lectura de partituras, canciones. Ingreso a conservatorios. 644-3306.
• Guitarra todos los estilos, todas las canciones, todos los solos. Daniel Barbato, 342-2604.
• Guitarra y armónica, iniciación, desarrollo y perfeccionamiento, clases individuales. 372-4640.
• Guitarra, bajo, práctica grupal. Estudio de J. García y G. Martínez, 375-2643.
• Guitarra, método Berklee, principiantes y avanzados, escalas, arpegios, púa, transcripciones, todos los estilos. Adrián, 566-4156.
• Percusión latina, ritmos afrocaribeños, técnica, tumbadoras, Carlos, 632-0642.• Stick. Seminarios e instrumentos originales. Guillermo Cides, C.C. 81, Suc. 28 (1428) Capital Federal.

VARIOS

• Clown, entrenamiento actoral, seminario intensivo por Raquel Sokolowicz durante el mes de febrero, 831-1746.
• Cursos de actuación de verano en el Estudio de teatro de Lito Cruz, adolescentes y adultos. Inicia 1ª semana de enero. Suipacha 128 1º A, 3272797 (lun. a vier. 16 a 20).
• Cursos de dibujo y pintura con Eduardo Gualdoni. 585-7495.
• Cursos de mimo en todas las edades en la Escuela Argentina de Mimo de Angel Elizondo, 382-4743, Corrientes 1670, piso 11 Of. i.
• Entrenamiento e interpretación actoral con Graciela Muñoz y José Cáceres. Basado en textos humorísticos contemporáneos, 771-7924/303-4590.
• Escenografía, cursos intensivos de verano, relación, espacio, forma, color. 585-0486/571-6015.
• Francés, apoyo secundarios, exámenes a marzo, regulares, previas, libres, 823-7161.
• Francés, clases todos los niveles y traducciones por Trad. Pública (UBA), 583-3653.
• Inglés todo nivel, audio, video, empresas. 702-2037.
• Portugués, traducciones en gral. Luis, 301-7860 (por la mañana o desp. 23.30).
• Profesorado de inglés para nivel inicial, EGB y Polimodal (nivel terciario, materias cuatrimestrales). D.F. Sarmiento 1975 (Florida), 7963802.
• Psicoterapia $ 20 C.P.N., 306-8843.
• Reiki, energía vital curativa. 209-4864.
• Taller de poetas gays, 773-5455.
• Travesía de multiaventura, organizada por la Escuela de Montaña de Buenos Aires. 823-7569.